

Schulmusik

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
Bachelor of Education, Master of Education



Kurzinfo

Studium mit weitreichender Tradition und ganzheitlichem Lehrspektrum

- Ist Musik für Sie eine Herzensangelegenheit?
- Arbeiten Sie gern mit Kindern und Jugendlichen zusammen?
- Sind Sie an einem sowohl künstlerisch als auch wissenschaftlich anspruchsvollen Studium interessiert?

Wenn Sie diese Fragen mit ja beantworten können, dann kommt für Sie ein Schulmusik-Studium in Weimar in Frage.

Das Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar gehört, zusammen mit dem Institut für Musikwissenschaft Weimar/Jena der Fakultät III der Hochschule an und blickt bereits auf eine lange Tradition zurück.

Schulmusik am Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar heißt:

- Studieren in der Kulturstadt Weimar mit ihrem einzigartigen Kulturangebot
- ein künstlerisch-wissenschaftliches Studium, das den Umgang mit Musik in seiner ganzen Breite umfasst
- keine Spezialisierung, sondern individuelle Schwerpunktsetzung innerhalb einer breiten Ausbildung
- Studieren an einem einmaligen Standort im Klostergebäude am Palais mit hervorragender Ausstattung und sehr guten Übermöglichkeiten
- Möglichkeiten von Aufbaustudien in einem künstlerischen Fach oder der Promotion beispielsweise im Fach Musikpädagogik

Schulmusik kann an der HfM Weimar als Doppelfachstudium (Musik mit zusätzlicher Vertiefung und Erweiterung) oder als Zweifachstudium (mit einem zweiten Schulfach an der Friedrich-Schiller-Universität Jena) studiert werden.

Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar bietet verschiedene Ausrichtungen des Schulmusik-Studiums an:

- Lehramt für Musik an Gymnasien, Doppelfach-Studium (Bachelor of Education): 6 Semester
- Lehramt für Musik an Gymnasien, Doppelfach-Studium (Master of Education): 4 Semester
- Lehramt für Musik an Gymnasien mit einem zweiten, an der Universität Jena zu studierenden Unterrichtsfach (Zwei-Fach-Studium): 10 Semester

Für alle Studienrichtungen gilt:

Als Schwerpunktfach können alle an der Hochschule angebotenen Instrumente sowie Gesang und Schulpraktisches Klavierspiel gewählt werden.



Kontakt

Allgemeine Studienberatung

Signe Pribbernow
Studienberaterin
Tel.: 03643 | 555 184
E-Mail: signe.pribbernow@hfm-weimar.de

[Besuchen Sie uns auf Facebook >](#)

[Unser YouTube-Kanal >](#)

Inhalt

Künstlerisches Schwerpunktfach

Die Qualität von SchulmusikerInnen ist entscheidend durch das hohe Niveau ihrer künstlerischen Kompetenz gekennzeichnet. Daher legen wir besonderen Wert auf eine anspruchsvolle künstlerische Ausbildung, die insbesondere im gewählten Schwerpunktfach stattfindet. Als künstlerisches Schwerpunktfach können sämtliche Orchesterinstrumente und Instrumente des Jazz, Rock-, Popbereichs sowie Gesang (klassisch oder/und Jazz/Pop) gewählt werden. Eine Weimarer Besonderheit liegt in der Möglichkeit, Schulpraktisches Klavierspiel als instrumentales Schwerpunktfach zu belegen.

Schulpraxis

Musikdidaktik ist bei uns kein Selbstzweck. Wir setzen uns für eine enge Anbindung von wissenschaftlichen Fragestellungen und Schulpraxis ein. Daher werden sämtliche musikdidaktischen Veranstaltungen von erfahrenen SchulpraktikerInnen betreut. Als Vorbereitung auf ihre spätere berufliche Praxis absolvieren Sie während Ihres Studiums ein Praxissemester und begleitete Unterrichtsversuche.

Sprecherziehung

Präsentationskompetenz sowie ein professioneller Umgang mit der Sprechstimme in Schule und vor Publikum sind für angehende Lehrerinnen und Lehrer unverzichtbare Fähigkeiten.

Schulpraktisches Ensemblespiel und Big-Band

In Schupra-Bands erhalten Sie die Möglichkeit, Band-Instrumente (Drum-Set, E-Bass, E-Gitarre, Keyboard) auf einem für die Schulpraxis angemessenen Niveau zu erlernen. Dabei werden auch Grundlagen der Musikproduktion thematisiert. Die Schulmusik-Big-Band bietet Instrumentalisten zudem die Möglichkeit, auf hohem Niveau Titel von Jazz bis Pop zu spielen.

Chor / Chorleitung

Traditionell ist die Chormusik ein Schwerpunkt des Weimarer Schulmusikstudiums. Vom Jazzchor bis zum Kammerchor reicht das breit gefächerte Repertoire, das durch aktive Teilnahme in den verschiedenen Chören und durch Dirigierkurse erarbeitet wird.

Lehrende

Professor*innen

Prof. Kerstin Behnke (Professorin für Chor- und Ensembleleitung Leiterin Hochschulchor)

Prof. Juan M.V. Garcia (Professor für Chor- und Ensembleleitung Leiter Hochschulchor)

Prof. Dr. Kai Martin (Professor für Musikdidaktik)

Prof. André Schmidt (Professor für Schulpraktisches Klavierspiel)

Prof. Gero Schmidt-Oberländer (Professor für Schulpraktisches Klavierspielv Direktor des Instituts für Musikpädagogik und Kirchenmusik)

Musik und Musikwissenschaft

Lehramtsstudiengänge